



CONFLITOS ARMADOS
MASSACRES E GENOCÍDIOS
NA ERA CONTEMPORÂNEA

cinusp /29abr a 17mai 2013

CONFLITOS ARMADOS, MASSACRES E GENOCÍDIOS NA ERA CONTEMPORÂNEA

/arquitetura da destruição

/caminho para quantânamo

/cinco câmeras quebradas

/corações e mentes

/darfur

/escola das américas

/flores do oriente

/katyn

/o labirinto do fauno

/na terra do amor e ódio

/paradise now

/rapsódia em agosto

/screamers

/tiros em ruanda

/túmulo dos vagalumes

/valsa com bashir



CONFLITOS ARMADOS, MASSACRES E GENOCÍDIOS NA ERA CONTEMPORÂNEA

O CINUSP Paulo Emílio, em parceria com o DIVERSITAS (Núcleo de Estudos das Diversidades, Intolerâncias e Conflitos - USP), se volta para alguns dos momentos mais trágicos dos últimos 100 anos, apresentando a mostra *Conflitos armados, massacres e genocídios da era contemporânea*, que acontece entre 29 de abril a 17 de maio. A mostra é resultado de um esforço coletivo realizado por pesquisadores das mais diversas áreas das Ciências Humanas e Sociais que têm se dedicado às questões correlatas a conflitos armados de larga envergadura e suas consequências sociais na contemporaneidade. Ao visar os efeitos das estratégias militares dos Estados nacionais sobre a vida social das populações civis na era contemporânea (ou seja, de 1914 em diante), os filmes da mostra abordam processos morticidas que tiveram curso durante ou em consequência de conflitos armados a partir de duas modalidades elementares: massacres e genocídios. Desse modo, o lado mais obscuro das estratégias geopolíticas vem à tona: execuções em massa, campos de prisioneiros, a tortura e o estupro como arma de guerra e morte por inanição, além da desarticulação das redes de sociabilidade, a destruição de patrimônios culturais e deslocamentos populacionais, são alguns temas que assombram nossa história recente. A intervenção - muitas vezes estéril - das organizações internacionais, do Tribunal Penal Internacional, das organizações não governamentais de ajuda humanitária, enfim, de instituições e poderes que não deram conta de evitar que o homem fosse o "lobo do homem", são igualmente tematizadas em alguns dos filmes exibidos.

Com essas questões em mente, exibiremos filmes que tratam de alguns dos eventos dramáticos que marcaram a primeira metade do século XX: o Genocídio Armênio (de 1915-17, *Screamers*); a Guerra Civil Espanhola (de 1936-39, *O Labirinto do Fauno*); o Holocausto Judeu (de 1938-45, *Arquitetura da Destruição*); o Massacre de Nankim

(em 1938, *Flores do Oriente*); o Massacres de Katyn (em 1940, *Katyn*); os ataques incendiários a Tóquio durante a Guerra no Pacífico (em 1944, *Túmulos dos Vagalumes*); as bombas de Hiroshima e Nagasaki (em 1945, *Rapsódia em Agosto*). A mostra relembra também conflitos mais recentes, de meados do século passado até os dias de hoje, como a Guerra do Vietnã (de 1955-75, *Corações e Mentes*); as ditaduras militares no Cone Sul (anos 1960-70, *Escola das Américas*); o Massacre de Chatila (em 1982, *Valsa com Bashir*); o Genocídio de Ruanda (em 1994, *Tiros em Ruanda*), o Genocídio de Srebrenica (em 1995, *Na Terra do Amor e Ódio*); o conflito Israel-Palestino (de 1947 até hoje, *Paradise Now* e *Cinco Câmeras Quebradas*); o Genocídio de Darfur (de 2003 até hoje, *Darfur*) e as violações de direitos no contexto de "Guerra Preventiva ao Terror", levada a cabo pelos Estados Unidos após os ataques de 11 de setembro de 2001 (abordadas pelo documentário *Caminho para Guantanamo*).

Ao mapear tão largo espectro, a mostra busca compreender as dinâmicas econômicas, as conjunturas políticas, os regimes ideológicos, as práticas diplomáticas e as estratégias de guerra nesses momentos, sem restringir-se às baixas militares ou civis puramente nos conflitos armados em questão. Com o objetivo de discutir o desenvolvimento histórico e geopolítico de cada um dos conflitos abordados, o CINUSP Paulo Emílio e o Diversitas promovem palestras às terças e quintas-feiras logo após as sessões das 19 horas. Entre os palestrantes, contaremos com professores especialistas e membros do Diversitas que debaterão acerca dos conflitos e morticínios de que tratam os filmes exibidos. Desse modo, a mostra constitui uma oportunidade para refletir e discutir sobre o flagelo humano e o direito à existência, nos momentos em que a humanidade mais careceu de justiça - quando o pior do homem foi vertido contra o próprio homem.

seg 29 abr	16h00	/cinusp	
			katyn
	19h00	/cinusp	
			o labirinto do fauno
ter 30 abr	16h00	/cinusp	
			o túmulo dos vagalumes
	19h00	/cinusp	
			screamers
			+ PALESTRA
qua 01 mai	feriado		
qui 02 mai	16h00	/cinusp	
			corações e mentes
	19h00	/cinusp	
			arquitetura da destruição
			+ PALESTRA
sex 03 mai	16h00	/cinusp	
			cinco câmeras quebradas
	19h00	/cinusp	
			o caminho para guantanamo

seg 06 mai	16h00	/cinusp	
			valsa com bashir
	19h00	/cinusp	
			paradise now
ter 07 mai	16h00	/cinusp	
			arquitetura da destruição
	19h00	/cinusp	
			rapsódia em agosto
			+ PALESTRA
qua 08 mai	16h00	/cinusp	
			darfur
	19h00	/cinusp	
			corações e mentes
qui 09 mai	16h00	/cinusp	
			screamers
	19h00	/cinusp	
			escola das américas
			+ PALESTRA
sex 10 mai	16h00	/cinusp	
			valsa com bashir
	19h00	/cinusp	
			o túmulo dos vagalumes

seg 06 mai 16h00 /cinusp

escola das américas

19h00 /cinusp

tiros em ruanda

ter 07 mai 16h00 /cinusp

flores do oriente

19h00 /cinusp

na terra do amor e ódio

+ PALESTRA

qua 08 mai 16h00 /cinusp

o labirinto do fauno

19h00 /cinusp

katyn

qui 09 mai 16h00 /cinusp

o caminho para Guantanamo

19h00 /cinusp

cinco câmeras quebradas

+ PALESTRA

sex 10 mai 16h00 /cinusp

na terra do amor e ódio

19h00 /cinusp

flores do oriente



ARQUITETURA DA DESTRUIÇÃO

- qua 23mai 16h00/cinusp
- sex 25mai 19h00/cinusp

Ungers' arkitektur

suécia • 1989 • 119min • p&b/cor • digital
classificação indicativa: 16 anos
dir: Peter Cohen

O filme trata de uma dimensão até então intocada sobre o nazismo: a estética. Os sonhos grandiloquentes do nazismo são associados a um movimento de caráter "cruzadístico" contra as vanguardas artísticas - tomadas como "arte degenerada". Segundo o discurso eugenista, assim como o "belo" nas artes, as "raças" também deveriam ser purgadas de seus elementos degeneradores: primordialmente o povo judeu. O nazismo foi uma doutrina política de cunho totalitário e eugenista e posta em prática pelo Partido Nacional-Socialista Alemão, cujo líder era Adolf Hitler, entre os anos 1933 e 1945, período também conhecido como Terceiro Reich.



CAMINHO PARA GUANTANAMO

- sex 12abr 19h00/cinusp
- qui 25abr 16h00/cinusp

Road to Guantanamo

inglaterra • 2006 • 95min • cor • digital
classificação indicativa: 14 anos
dir: Mat Whitecross e Michael Winterbottom
elenco: Riz Ahmed, Farhad Harun, Wagar Siddigui, Arfan Usman

Alternando depoimentos e dramatizações, os acontecimentos de setembro de 2001 vêm à tona quando três amigos viajam ao Paquistão para participar de um casamento. De Karachi, onde faziam turismo, partem para o Afeganistão, sob ataque do exército dos EUA, que capturam três dos jovens em Kandahar como "terroristas". Enviados à prisão americana de Guantanamo, eles sofrem séries de torturas por seguidos 2 anos e meio, até que sua inocência seja comprovada. A Base da Baía de Guantánamo é utilizada pelos Estados Unidos como cárcere de prisioneiros políticos considerados "terroristas" ou "combatentes inimigos", capturados em diferentes operações do exército americano. Estima-se que 660 pessoas estejam presas na Base, vindas de 43 países (sendo, em sua maioria, do Afeganistão e do Iraque).



CINCO CÂMERAS QUEBRADAS

• sex 12abr 16h00/cinusp

• qui 25abr 19h00/cinusp

5 Broken Cameras

palestina/ israel/ França/ Holanda • 2011 • 94min • cor • digital

classificação indicativa: 16 anos

dir: Emad Burnat e Guy Davidi

elenco: Emad Burnat, Soraya Burnat, Mohammed Burnat, Yasin Burnat

Emad Burnat é um palestino que vive em Bil'in, na Cisjordânia. Em 2005, com o nascimento de seu filho Gibreel, Burnat compra uma câmera para registrar os primeiros passos da criança, que cresce quase ao mesmo tempo em que o exército israelense começa a construir uma barreira entre Bil'in e um assentamento de colonos judeus. As gravações, de caráter estritamente familiar, passam a documentar a resistência e os protestos dos moradores da região palestina ao bloqueio.

CORAÇÕES E MENTES

• qua 10abr 19h00/cinusp

• seg 15abr 16h00/cinusp

Hearts and minds

Estados Unidos • 1974 • 112min • cor • 35mm

classificação indicativa: 18 anos

dir: Peter David

elenco: Georges Bidault, Clark Clifford, George Coker, Kay Dvorshock

Ganhador do Oscar de Melhor Documentário, o filme é reconhecido por ter dado voz ao "outro lado" da história - a população civil vietnamita. Ele mostra os efeitos nefastos da Guerra do Vietnã sobre a população que perdeu filhos em bombardeios de aviões norte-americanos, além de demonstrar a resistência deste povo.

A Guerra do Vietnã (1955-75) foi um conflito armado que opôs, de um lado, o Vietnã do Norte e o exército popular vietnamita - materialmente sustentado pela União Soviética e a China - e de outro, o Vietnã do Sul - militarmente apoiado pelos Estados Unidos. Ao cabo de 20 anos, mais de dois milhões de vietnamitas - a maioria civis - e 45 mil soldados norte-americanos foram mortos.



DARFUR: DESERTO DE SANGUE

• qua 17abr 16h00/cinusp

Darfur

canadá/ áfrica do sul/ alemanha • 2008 • 98min • cor • digital
classificação indicativa: 18 anos

dir: Uwe Boll

elenco:Kristianna Loken, David O'Hara, Noah Danby, Matt Freewer

Um grupo de jornalistas ocidentais cobre o conflito civil em Darfur. Eles não apenas coletam provas de que ali teria havido um genocídio, mas também o testemunham, pagando um preço alto por isso. Com escolta das forças de paz da União Africana, visitam povoados e colhem testemunhos sobre a barbárie praticada pelos milicianos janjaweed como os estupros, sequestros de crianças e sua conversão à condição de soldados.

O genocídio de Darfur ocorreu de 2003 a 2009, no oeste do Sudão. O conflito opôs principalmente os janjaweed (milicianos recrutados entre tribos nômades de língua árabe e religião muçulmana) e os povos não-árabes da região. Estima-se que o conflito resultou em 400 mil mortos e mais de 2,5 milhões de refugiados.

ESCOLA DAS AMÉRICAS

• qui 18abr 19h00/cinusp

• ter 23abr 16h00/cinusp

Hidden in plain sight

estados unidos • 2003 • 95min • cor • digital
classificação indicativa: 12 anos

dir: John Smihula

elenco: Noam Chomsky, Eduardo Galeano, Christopher Hitchens, Barbara Lee

O filme trata do ciclo de ditaduras militares que varreram a América Latina durante as décadas de 1960 e 1970, em especial do papel que desempenharam os Estados Unidos. Além de fomentar os golpes que estabeleceram diversos regimes militares na região, a "Operação Condor" organizou uma escola destinada a receber oficiais latino-americanos e ensinar-lhes técnicas de combate à dissidência política (evidentemente a militância de esquerda), lançando mão de estratégias violentas. A "Operação Condor" foi uma aliança político-militar entre os serviços secretos dos vários regimes militares da América do Sul – Brasil, Argentina, Chile, Paraguai e Uruguai – e a CIA. Foi criada com o objetivo de coordenar a repressão às guerrilhas e aos movimentos de esquerda instalados nos seis países do Cone Sul, elaborando métodos de repressão e contra-insurreição.



FLORES DO ORIENTE

- qua 17abr 19h00/cinusp
- seg 22abr 16h00/cinusp

Jin ling shi san chai

china • 2011 • 146min • cor • 35mm

classificação indicativa: 12 anos

dir: Yimou Zhang

elenco: Christian Bale, Ni Ni, Xinyi Zhang

Durante a Segunda Guerra Sino-Japonesa (1937-45), um agente funerário chega a uma igreja católica para providenciar o enterro de um padre, onde encontra seminaristas e prostitutas, todos refugiados. Os ataques brutais do exército japonês e a crueldade praticada com a população de Nanquim constituem o pano de fundo da trama, na qual os refugiados são protegidos pelo agente enquanto estudam possibilidades de fuga. O massacre de Nanquim ocorreu na antiga capital chinesa, Nanquim, em 1937. Durante seis semanas, milhares de civis e soldados chineses foram assassinados e outras milhares de mulheres e crianças foram estupradas pelo exército imperial japonês.



KATYN

- seg 08abr 16h00/cinusp
- qui 10abr 19h00/cinusp

Katyn

polônia • 2007 • 122min • cor • digital

classificação indicativa: 14 anos

dir: Andrzej Wajda

elenco: Andrzej Chyra, Maja Ostaszewska, Artur Zmijewski, Danuta Stenka

O filme aborda um dos tantos eventos subtraídos das narrativas históricas oficiais: o massacre da Floresta de Katyn, ocorrido em 1940, na Polônia ocupada pelos nazistas e, ao leste, pelo exército soviético. Milhares de oficiais poloneses são mantidos presos e enviados a campos de concentração. Andrzej é um dos oficiais que, tendo se recusado a fugir com sua esposa, a fim de honrar seu compromisso com o exército, acaba morto. Em 1943, são descobertas na floresta de Katyn as covas coletivas e tem início o processo de disputa sobre a memória do massacre, de que tentam se livrar tanto os nazistas quanto os comunistas.



O LABIRINTO DO FAUNO

- seg 08abr 16h00/cinusp
- qua 24abr 19h00/cinusp

El Laberinto del Fauno

méxico/espanha/estados unidos • 2006 • 118min • cor • digital

classificação indicativa: 16 anos

dir: Guillermo del Toro

elenco: Ivana Baquero, Sergi López, Maribel Verdú, Doug Jones

Ambientado na Espanha de 1944, o filme trata dos últimos momentos da Guerra Civil a partir da leitura fantasiosa de Ofelia, uma menina de 10 anos que se torna entida do franquista capitão Vidal. Em seus passeios pelo jardim da mansão em que mora, ela elabora um universo habitado por criaturas fantásticas que levam-na a um labirinto no qual se esconde um Fauno.

A Guerra Civil Espanhola foi deflagrada após um fracassado golpe de Estado em 1936 à Segunda República Espanhola e terminou em 1939, com a derrota das forças republicanas e a instauração da ditadura do general Francisco Franco.



NA TERRA DE AMOR E ÓDIO

- sex 12abr 19h00/cinusp
- qui 25abr 16h00/cinusp

In the land of blood and honey

estados unidos • 2011 • 127min • cor • digital

classificação indicativa: 16 anos

dir: Angelina Jolie

elenco: Jana Marjanovic, Goran Kostic, Rade Serbedzija, Vanessa Glodjo

Um sérvio e uma muçulmana bósnia se conhecem pouco antes do início da Guerra da Iugoslávia. Ele se torna soldado do exército e ela é presa no campo de concentração onde ele é responsável pela vigilância. O conflito étnico e as políticas de Estado são transportados para a vida dos personagens, fazendo com que aqueles que, antes da guerra, desejavam permanecer juntos, fiquem em lados opostos. Durante o conflito nos Balcãs, nos anos 1990, especialmente no contexto da guerra entre sérvios e bósnios, o estupro de muçulmanas foi utilizado como instrumento de terror pelas forças sérvias, inclusive com a instalação de campos e centros de estupros ("rape camps"), com a escravização das vítimas.



PARADISE NOW

- seg 15abr 19h00/cinusp
- qua 24abr 16h00/cinusp

Paradise Now

palestina/ França/ Alemanha/ Holanda/ Israel • 2005 • 90min • cor • digital
classificação indicativa: 14 anos
dir: Hany Abu-Assad
elenco: Lubna Azabal, Hamza Abu-Aiaash, Lotuf Neusser, Ali Suliman

Dois jovens palestinos são recrutados para realizar um atentado suicida em Tel Aviv. Depois de passarem sua última noite com suas famílias, ambos são levados à fronteira onde, inusitadamente, se separam, com as bombas já presas ao corpo. Toda a carga dramática do conflito israeli-palestino é concentrada nas últimas horas desses jovens rapazes, que transitam da miséria dos territórios ocupados à opulência da cosmopolita Tel-Aviv.

Desde 1947, o conflito israeli-palestino resultou no aumento do território israelense, em milhares de refugiados e no estabelecimento de colônias israelenses no território palestino. A expressão física da tensão na região foi o início da construção do bloqueio (muro) em 2002 na região da Cisjordânia pelo Estado de Israel.



RAPSÓDIA EM AGOSTO

- ter 16abr 19h00/cinusp
- sex 19abr 16h00/cinusp

Hachi-gatsu no kyôshikyoku

Japão • 1991 • 98min • cor • digital
classificação indicativa: 14 anos
dir: Akira Kurosawa
elenco: Sachiko Murase, Hisashi Igawa, Narumi Kayashima, Tomoko Ôtakara

O filme se passa décadas depois da Segunda Guerra Mundial (1939-45), quando quatro adolescentes são recebidos na casa de sua avó, em Nagasaki. Ela é uma sobrevivente que ainda sofre a perda do marido, que morrera junto de milhares de outras pessoas vítimas da bomba atômica de 1945. Quando ela recebe uma carta de seu irmão Suzujirô pedindo que ela vá se despedir dele no Havaí antes que ele morra, a velha Kane se confronta com seu rancor pelos americanos.

Em 6 de agosto de 1945 a primeira bomba atômica foi lançada sobre Hiroshima por um bombardeiro americano, matando instantaneamente por volta de 80 mil pessoas. Três dias depois, uma segunda bomba explode em Nagasaki, matando 75 mil de seus 240 mil habitantes.



SCREAMERS

- ter 09abr 19h00/cinusp
- qui 18abr 16h00/cinusp

Screamers

inglaterra • 2006 • 91min • cor • digital

classificação indicativa: 16 anos

dir: Carla Garapedian

elenco: Hrant Dink, John Dolmayan, Sibel Edmonds

O filme acompanha a trajetória de militância da banda System of a Down pelo reconhecimento do genocídio armênio. Em um show beneficente da banda para angariar fundos para os sobreviventes do genocídio, muitos testemunhos são recolhidos, entre eles o do avô do vocalista da banda, Serj Tankianque.

O genocídio armênio (1915-23) é considerado o primeiro grande genocídio do século XX. Ele consistiu na deportação e no massacre de mais de um milhão de armênios pelo Império Otomano, como reação às forças independentistas daquele povo.



TIROS EM RUANDA

- seg 22abr 19h00/cinusp

Shooting Dogs

inglaterra/alemanha • 2005 • 115min • cor • digital

classificação indicativa: 14 anos

dir: Michael Caton-Jones

elenco: John Hurt, Hugh Dancy, Dominique Horwitz, Louis Mahoney

No contexto do genocídio de Ruanda, perpetrado pelos Hutus contra a minoria Tutsi no ano de 1994, um padre, diretor da Escola Técnica Oficial, tenta salvar os que fugiam do extermínio com a ajuda de um professor inglês. No entanto, quando as forças belgas e francesas da ONU abandonam o país, os dois homens se vêem impotentes diante do avanço Hutu. A partir de então, a situação se torna ainda mais trágica. O genocídio em Ruanda teve duração de 100 dias, entre abril e julho de 1994, período em que cerca de um milhão e cem mil pessoas foram assassinadas, em sua grande maioria, a golpes de facão.



O TÚMULO DOS VAGALUMES

- qua 23mai 16h00/cinusp
- sex 25mai 19h00/cinusp

Hotaru no hak

japão • 1988 • 89min • cor • digital

classificação indicativa: 12 anos

dir: Isao Takahata

elenco: Tsutomu Tatsumi, Ayano Shiraishi, Yoshiko Shinohara

A animação relata a saga de dois irmãos, Seita e Setsuko, logo após os bombardeios incendiários que atingiram Tóquio em 1944, durante a Segunda Guerra Mundial. Enquanto seu pai defende o país na guerra, eles perdem a mãe vítima de queimaduras, nos ataques engendrados pela aviação norte-americana.

Em meio à fome e à miséria que assolam o país, bem como ao egoísmo e à insensibilidade daqueles que puderam ajudar e nada fizeram, as duas crianças lutam por sua sobrevivência.



VALSA COM BASHIR

- sex 12abr 19h00/cinusp
- qui 25abr 16h00/cinusp

Vals Im Bashir

israel/frança/alemanha/estados unidos/finlândia/suíça/Bélgica/austrália

• 2008 • 90min • cor • digital

classificação indicativa: 16 anos

dir: Ari Folman

elenco: Ari Folman, Ori Silvan, Ronny Dayag, Shmuel Frenkel

Vinte e quatro anos depois de ter ido a guerra, Ari Folman se encontra com um companheiro de farda dessa época, Boaz, que lhe conta o sonho que vem tendo há anos. No sonho, Boaz se vê perseguido por 26 cães ferozes, exatamente o número de cães que matara no Líbano quando integrara um destacamento de infantaria do Exército Israelense. A partir de então, Ari tentará despertar suas memórias desse período, o que o leva de volta ao Massacre de Sabra e Chatila (1982), o morticínio de refugiados civis palestinos e libaneses perpetrado pela milícia maronita (falangistas libaneses). Os campos são situados na periferia de Beirute, área que se encontrava à época sob proteção das forças armadas israelenses.

/expediente

reitor da Universidade de São Paulo

João Grandino Rodas

pró-reitoria de cultura e extensão universitária

Maria Arminda do Nascimento Arruda

diretora do cinusp 'paulo emílio'

Esther Império Hamburger

vice-diretora

Patricia Moran Fernandes

cordenador de produção

Thiago de André

coordenador de programação

Marcos Kurtinaitis

estagiários de produção

Ana Julia Travia

Bruna Mass

Felipe Albanit

Henrique Figueiredo

Mariani Onno

Matheus Ruffino

Yasmin Afshar

estagiária de programação visual

Uva Costruiba

projeção

Fransueldes de Abreu

secretária

Maria José Ipólito

auxiliar administrativa

Maria Aparecida Santos

programação visual e arte

Estúdio-cinco

Curadoria

Rodrigo Medina Zagni

Comissão de Pesquisa

André Lopes Loula

Heitor de Andrade Carvalho Loureiro

Flávio de Leão Bastos Pereira.

Grupo de Pesquisa "Conflitos armados, massacres e genocídios na era contemporânea".

DIVERSITAS - Núcleo de Estudos das Diversidades, Intolerâncias e Conflitos da Universidade de São Paulo



apoio:



/sala cidade universitária
r do anfiteatro 181 favo 37

entrada franca
www.usp.br/cinusp

universidade de são paulo
pró-reitoria de cultura e extensão
cinusp paulo emílio